

## Культура в информационном обществе

# ОБРАЗЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКЕ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ВОСПРИЯТИЕ ВРЕМЕНИ

Статья рекомендована к публикации членом редакционного совета Е. Н. Ивахненко 23.06.2025.

### Дюдяева Маргарита Андреевна

*Национальный исследовательский ядерный университет, направление подготовки «Программная инженерия», студент*  
Москва, Российская Федерация  
Margaritadiudiaeveva@gmail.com

### Тихомирова Екатерина Григорьевна

*Доктор философских наук, доцент*  
Национальный исследовательский ядерный университет, направление подготовки «Программная инженерия», кафедра философии, онтологии и теории познания, профессор  
Центр изучения культурного наследия, лаборатория цифровых технологий в гуманитарных науках, ведущий эксперт  
Москва, Российская Федерация  
katiaphilos@mail.ru

### Аннотация

В статье исследуются образы искусственного интеллекта в произведениях научной фантастики и их влияние на восприятие времени в современном обществе. Анализируются такие произведения, как пьеса Карела Чапека «R.U.R.» (1920), фильм «Матрица» (реж. Лана и Лилли Вачовски, 1999), фильм «2001: Космическая одиссея» (реж. Стэнли Кубрик, 1968), эпизод «Сан-Джуниперо» из сериала «Чёрное зеркало» (2016) и фильм «Терминатор» (реж. Джеймс Кэмерон, 1984). Исследование опирается на междисциплинарный подход, сочетая нарратологический анализ с психологическими и философскими концепциями восприятия времени. Анализ позволяет глубже понять, как общество осмысливает время и его изменения под влиянием технологий.

### Ключевые слова

искусственный интеллект; научная фантастика; восприятие времени; время; философия времени; психология восприятия; общество

### Введение

Научная фантастика с давних пор служит платформой для размышлений о будущем человечества, технологий и их взаимодействия. Особое место в этом жанре занимают образы искусственного интеллекта (ИИ), которые не только отражают технический прогресс, но и формируют представления о времени как фундаментальной категории бытия. В современном мире, где цифровизация и автоматизация становятся неотъемлемыми частями повседневности, актуальность исследования этих образов особенно возрастает.

Для анализа были выбраны ключевые произведения, оказавшие значительное влияние на представления об ИИ и времени. Пьеса Карела Чапека «R.U.R.» (1920) стала первой, где был введён термин «робот» и показала, как технологии меняют восприятие времени [1]. Фильм «Матрица» (1999) демонстрирует манипуляции временем с помощью технологий, таких как эффект «bullet-time», подчёркивая ощущение гиперреальности [2]. «2001: Космическая одиссея» (1968) исследует масштаб времени в космосе и предлагает концепцию «приостановки» человеческого восприятия [3].

---

© Дюдяева М. А., Тихомирова Е. Г., 2026

Производство и хостинг журнала «Информационное общество» осуществляется Институтом развития информационного общества.

Данная статья распространяется на условиях международной лицензии Creative Commons «С указанием авторства - С сохранением условий версии 4.0 Международная» (Creative Commons Attribution – ShareAlike 4.0 International; CC BY-SA 4.0). См. <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode.ru>

[https://doi.org/10.52605/16059921\\_2026\\_02\\_68](https://doi.org/10.52605/16059921_2026_02_68)

Фильм «Терминатор» (1984) через образ киборга-убийцы создаёт временной парадокс, формируя ощущение фатальной предопределённости [4]. Эпизод «Сан-Джуниперо» из сериала «Чёрное зеркало» (2016) расширяет тему времени до цифровой вечности, задавая новый взгляд на идею бессмертия [5].

Цель данного исследования заключается в выявлении особенностей представления времени через образы ИИ в научной фантастике и анализе их влияния на человеческое восприятие времени. Для достижения этой цели необходимо решить ряд задач. Во-первых, следует изучить теоретические подходы к пониманию времени, включая философские, психологические и культурологические концепции. Во-вторых, необходимо проанализировать развитие образов ИИ в научной фантастике и связанных с ними моделей времени. В-третьих, требуется провести детальное исследование выбранных произведений, чтобы выявить, как именно ИИ трансформирует временные рамки повествования. Наконец, необходимо сформулировать практические выводы, которые могут быть применены в современных исследованиях восприятия времени и технологий.

Методология исследования основана на междисциплинарном подходе, который объединяет нарратологический анализ, психологические концепции восприятия времени и культурологические исследования.

## **1 Теоретико-методологическая база для анализа влияния образов ИИ на восприятие времени**

Анализ влияния образов искусственного интеллекта (ИИ) на восприятие времени требует глубокого понимания как теоретических, так и методологических основ, связанных с временной динамикой. В частности, фундаментальные концепции времени — линейного и циклического — играют ключевую роль в формировании нарративных структур, которые можно проследить в произведениях научной фантастики. Линейное время ассоциируется с прогрессом и необратимостью событий, тогда как циклическое время подчеркивает повторяемость явлений и непрерывность процессов [6].

Также феномен восприятия времени может быть разделен на две основные категории: физическое (объективное) и психологическое (субъективное) [7]. Физическое время измеряется объективными метриками, такими как секунды, минуты или часы, и остается неизменным независимо от контекста. А вот психологическое время зависит от множества факторов, включая эмоциональное состояние, внимание, когнитивную нагрузку и характер стимулов [8].

Когнитивные эффекты, связанные с восприятием времени, становятся особенно заметными при взаимодействии с технологиями ИИ. Например, эффект новизны, возникающий при столкновении с необычными технологическими решениями, может привести к субъективному сокращению восприятия времени. Согласно исследованиям [8], когда человек сталкивается с необычными или впечатляющими факторами, его внимание фокусируется на них, что приводит к растягиванию субъективного момента. Этот эффект объясняется перенаправлением внимания на мощные эмоциональные раздражители, что снижает способность мозга обрабатывать временные интервалы [8]. Таким образом, новые образы ИИ, особенно те, которые связаны с визуальной сложностью или необычностью, могут создавать ощущение замедленного течения времени.

Стандартизация времени в современном обществе, обусловленная капиталистической модернизацией, создаёт состояние человечества, которое отражает страх перед потерей времени и стремление к его контролю [9]. Именно воздействие на это состояние посредством введения различных образов ИИ в произведениях научной фантастики способно изменять восприятие времени в обществе.

## **2 Эволюция образов искусственного интеллекта в научной фантастике и временные приёмы**

Рассмотрим ключевые произведения научной фантастики, которые оказывали воздействие на человеческое восприятие времени посредством введения новых образов ИИ, в хронологическом порядке, что позволит отследить процесс появления новых временных конструкций от ранних пьес до современных сюжетов.

История развития образов искусственного интеллекта (ИИ) в научной фантастике начинается с пьесы Карела Чапека "R.U.R." (Rossum's Universal Robots), которая была представлена публике в 1920 году. В этой работе, хотя термин «робот» был впервые введён в литературный оборот, уже поднимались вопросы о социальной структуре общества, где живые люди сосуществуют с механическими созданиями [1]. Стереотип ИИ как холодного, безэмоционального существа, лишённого человечности, начал формироваться именно тогда. Однако важно отметить, что эта работа также заложила основы для первых философских дискуссий о времени в контексте технологий [1]. Роботы, созданные для того, чтобы работать быстрее и эффективнее людей, символизировали ускорение времени. Этот сдвиг олицетворяет изменение общественного восприятия времени через призму автоматизации – время становится товаром, который можно контролировать и оптимизировать.

Фильм Стэнли Кубрика «2001: Космическая одиссея» (1968) стал важным этапом в формировании концепций времени через образ системы HAL 9000, управляющей космическим кораблем [10]. Система HAL 9000 воплощает идею анабиоза и временных пауз, которые нарушают линейность повествования. Анабиоз экипажа используется как способ преодоления длительных межзвёздных путешествий, что фактически создаёт метафору временного разрыва между человеческим восприятием и реальным течением времени [3]. В этом фильме также демонстрируется, как технологии меняют восприятие времени, делая его более управляемым или даже частично стирая границы между прошлым, настоящим и будущим.

Ещё одним ярким примером обращения с темой времени в контексте технологий можно считать фильм Джеймса Кэмерона «Терминатор» (1984). В нём рассказывается о киборге, который отправляется из будущего в прошлое, чтобы убить Сару Коннор и помешать её сыну Джону в будущем возглавить сопротивление человечества против машин. Фильм поднимает важные философские вопросы о судьбе, свободе воли и влиянии технологий на человеческую жизнь. Образ Арнольда Шварценеггера в роли безжалостного киборга стал символом технологического кошмара, где машины могут управлять судьбой человечества [4]. Путешествия во времени в «Терминаторе» создают сложную структуру, в которой причины и следствия часто меняются местами, что подчеркивает философские вопросы о свободе воли и предопределённости в условиях технологического прогресса.

Особое место в истории развития образов ИИ занимает фильм «Матрица» (1999), который использовал эффект «bullet time» для демонстрации управления временем через технологии [2]. Этот эффект достигается за счет цифровой манипуляции изображениями и вращения ракурса камеры на 360 градусов, погружая зрителя в замедленное действие. Эффект «bullet time» символизирует симуляцию реальности, описанную Жаном Бодрийяром, где современное восприятие становится все более электронно смоделированным. Через образы ИИ, такие как агент Смит, фильм исследует концепцию замкнутого пространства и времени, где люди живут в искусственно созданной среде, лишённой естественных элементов. Так в фильме создается ощущение фатальной предопределённости, характерное для гиперреального восприятия времени [2].

В эпизоде «Сан-Джуниперо» из сериала «Чёрное зеркало» (2016) показан взгляд на цифровую вечность и изменение привычных временных рамок [5]. Пользователи могут загружать свое сознание в виртуальную реальность после смерти, что создает возможность жить вечно в идеализированной версии прошлого. Однако у каждого пользователя есть только пять часов в неделю для пребывания в симуляции, что создаёт искусственный дефицит времени и делает этот опыт особенно ценным. Кроме того, в симуляции стирается линейность времени – пользователь может выбирать любую эпоху, в которой хочет существовать, превращая прошлое в пространство субъективной идентичности. В этом контексте память становится инструментом проектирования собственного времени. Такой сценарий демонстрирует, как технологии преобразуют коллективное восприятие времени, превращая его из последовательного и универсального процесса в гибкий, персонализированный и управляемый опыт.

В таблице ниже (см. табл.1) представлен сравнительный анализ произведений научной фантастики, где исследуются ключевые темпоральные приемы и их влияние на восприятие времени.

Таблица 1. Сравнительный анализ произведений научной фантастики

Произведение	Основная тема времени	Технологический нарратив	Психологический эффект
R.U.R. (Карел Чапек)	Линейное время как освобождение от труда	Роботы заменяют человека в повседневных задачах	Тревога от ускорения жизни: автоматизация создаёт ощущение потери контроля над временем, его "утечки"
2001: Космическая одиссея (Стэнли Кубрик)	Цикличность и «заморозка» времени	Анабиоз и сбой HAL 9000 нарушают хронологию событий	Нарушение естественного восприятия времени: анабиоз создаёт разрыв между субъективным и объективным временем
Терминатор (Джеймс Кэмерон)	Управление временем через путешествия в прошлое/ будущее	ИИ манипулирует временным потоком для контроля над судьбой человечества	Ощущение предопределённости времени: страх перед невозможностью изменить будущее
Матрица (Лана и Лилли Вачовски)	Управляемое субъективное время	Эффект «bullet time» и симуляции реальности	Иллюзия управления временем ("bullet time") с последующим осознанием его искусственной природы
Сан-Джуниперо (Чёрное зеркало)	Цифровая «вечность» и выбор времени	Загрузка сознания для создания «вечного сейчас»	Когнитивный диссонанс: цифровая вечность сталкивается с искусственными ограничениями

Важно теперь рассмотреть вопрос: каким образом эти приёмы влияют не просто на художественную форму, но и (на уровне восприятия) на аудиторию и общество.

### 3 Влияние образов ИИ в научной фантастике на восприятие времени: культурные и социальные аспекты

На массовое восприятие времени значительное влияние оказывают медиа и популярная культура, активно популяризирующие образы ИИ. Произведения, такие как "R.U.R." или "Матрица", стали важными культурными артефактами, формирующими коллективное представление о времени как о пластичном и управляемом ресурсе. Показательно, что после выхода этих произведений наблюдалось увеличение интереса к темам цифровизации и автоматизации, что отразилось в социальных дискуссиях о будущем человечества [11].

Образы ИИ в научной фантастике часто выступают как посредники между различными «ритмами» времени. Например, преувеличенные свойства ИИ – вечная жизнь, мгновенное обдумывание или скачкообразная эволюция – конструируют темпоральные рамки вне привычной человеческой шкалы. Поэтому сцены с ИИ с неординарными временными характеристиками (например, замораживание времени или быстрое повторение событий) становятся когнитивными

якорями: читатель интернализует идею о том, что технологический прогресс может радикально преобразовать временной порядок.

В культурных нарративах образ ИИ – медиатор, связывающий актуальное и возможное. Через призму этих образов аудитория попадает в альтернативные темпоральные режимы: например, симуляция прошлого, моделирование будущего или пребывание «вне времени». Такие образы трансформируют хронопическое восприятие, побуждая рассматривать время не как линейный, а как нелинейный или многомерный феномен.

Таким образом, различные представления ИИ в научной фантастике оказывают глубокое влияние на трансформацию общественного восприятия времени. Обогащая наше воображение экзотическими временными сценариями, они косвенно меняют психологическую картину времени: читатель/зритель задаётся вопросами о конечности, скорости и плоскостях времени, что приводит к изменению эмоциональных реакций на темп повседневной жизни. Они формируют новые модели временных рамок, изменяют субъективное ощущение хода времени и стимулируют дискуссии о роли технологий в современном мире. При этом важно осознавать, что такие изменения несут как возможности, так и риски, связанные с предвзятостью данных и этическими вопросами использования ИИ.

### **Заключение: выводы и перспективы**

В рамках данного исследования было проанализировано влияние образов искусственного интеллекта, представленных в научной фантастике, на восприятие времени человеком. Эти образы не только формируют культурные нарративы о будущем, но и оказывают существенное воздействие на когнитивные и социальные аспекты человеческого взаимодействия с технологиями.

Таким образом, произведения научной фантастики постоянно переосмысливают хронологию событий и трансформируют человеческое понимание времени, отменяя биологические ограничения и создавая новые временные рамки. Все рассмотренные произведения показывают, как технологии ИИ могут изменять наше понимание времени, предлагая альтернативные способы его восприятия. Однако остаются открытыми вопросы о том, как дальнейшее развитие технологий повлияет на нарративы научной фантастики. Возможно, будущие произведения будут исследовать ещё более сложные формы временных искажений, вызванных взаимодействием человека и машин.

Для успешного решения этих вопросов требуется междисциплинарный подход, объединяющий знания из области философии, психологии, когнитивных наук и компьютерных технологий. Такой подход позволит глубже понять механизмы, лежащие в основе изменения восприятия времени, и разработать стратегии, направленные на минимизацию негативных последствий внедрения ИИ в повседневную жизнь. Таким образом, практические выводы и направления исследований, представленные в данной работе, открывают новые горизонты для изучения одного из самых сложных и актуальных вопросов современности – взаимодействия человека и технологий во времени.

Конкретные рекомендации для дальнейших исследований включают:

1. Изучение эффекта «синтетического времени». Необходимо углубить понимание того, как ИИ-системы создают искажения временного восприятия у пользователей, особенно в условиях длительного взаимодействия.
2. Разработка прозрачных ИИ-интерфейсов. Разработка интерфейсов, которые четко демонстрируют источники данных и логику работы системы, может помочь пользователям лучше ориентироваться во времени и избегать когнитивных искажений.
3. Анализ эмоционального воздействия ИИ на восприятие времени. Исследования должны сосредоточиться на том, как эмоциональная составляющая взаимодействия с ИИ влияет на субъективное течение времени. Особое внимание следует уделить эффектам новизны и погружения, которые могут вызывать противоположные реакции.
4. Социальные последствия изменения восприятия времени. Важно изучить, как использование технологий формирует коллективное сознание и меняет общественные нормы, связанные с временем.
5. Философский анализ темпоральных метафор. Продолжение работы над систематизацией философских концепций времени, таких как линейное и циклическое, через призму современных технологий может предоставить новые инструменты для анализа научной фантастики и ее влияния на массовое сознание.

## Литература

1. Майленова Ф. Г. Люди и роботы: сбывающиеся прогнозы. Шаг длиной в столетие // *Философия и общество*. – 2019. – № 3 (92). – С. 95–105.
2. Laist R. Bullet-Time in Simulation City: revisiting Baudrillard and The Matrix by way of the “real 1999” // *Alphaville: Journal of Film and Screen Media*. – 2011. – № 2. – С. 19–33. – DOI: 10.33178/alpha.2.02.
3. Одинокая Д. Философский анализ образа «искусственного человека» в литературных произведениях XIX–XX вв. // *Философская антропология*. – 2021. – № 1 (7). – С. 47–63.
4. Hermann I. Artificial intelligence in fiction: between narratives and metaphors // *AI & Soc.* – 2023. – Vol. 38. – P. 319–329. – DOI: 10.1007/s00146-021-01299-6.
5. Линченко А. А. По ту сторону черного зеркала: мифология будущего в современном британском фантастическом сериале // *Философия и культура*. – 2022. – № 11. – DOI: 10.7256/2454-0757.2022.11.39210. – EDN MIYLID
6. Головашина О. В. Феномен модернизации и трансформации социального времени // *Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки*. – 2012. – № 11 (115). – С. 269–275.
7. Крылов В.И. Нарушения восприятия времени: психопатологические особенности, диагностическое значение, систематика // *Неврологический вестник*. – 2018. – Том L, № 3. – С. 88–92. – DOI: 10.17816/nb14149.
8. Droit-Volet S., Dambrun M., Monier F. Awe and time perception // *Acta Psychologica*. – 2024. – Vol. 245. – Art. 104232. – ISSN 0001-6918. – DOI: 10.1016/j.actpsy.2024.104232.
9. Амбарова П. А. Проблема страха перед временем в европейской и отечественной социальной мысли // *Дискуссия*. – 2012. – № 11 (29). – С. 6–13.
10. Козлова В. Р., Першин Н. И. Специфика осмысления проблемы искусственного интеллекта в научной кинофантастике на примере фильма С. Кубрика «Космическая одиссея 2001 года» // *Перспективные научные исследования: опыт, проблемы и перспективы развития* : сб. науч. ст. по материалам V Междунар. науч.-практ. конф., Уфа, 2 марта 2021 г. – Уфа : Науч.-издат. центр «Вестник науки», 2021. – С. 201–207. – EDN YKEWQW.
11. Дюдикова Е. И., Куницына Н. Н. Поляризация информационного общества: цифровая перезагрузка // *Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология*. – 2024. – Т. 24, № 2. – С. 539–554. doi: 10.22363/2313-2272-2024-24-2-539-554.

# IMAGES OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN SCIENCE FICTION AND THEIR INFLUENCE ON THE PERCEPTION OF TIME

**Dyudyaeva, Margarita Andreevna**

*National Research Nuclear University MEPhI, program of study "Software Engineering", student  
Moscow, Russian Federation  
margaritadiudyaeva@gmail.com*

**Tikhomirova, Ekaterina Grigorievna**

*Doctor of Philosophy, associate professor  
National Research Nuclear University MEPhI, Department of philosophy, ontology, and theory of knowledge,  
professor  
Center for the study of cultural heritage, Laboratory of digital technologies in the humanities, leading expert  
Moscow, Russian Federation  
katiaphilos@mail.ru*

## Abstract

*This article examines portrayals of artificial intelligence (AI) in works of science fiction and their impact on the perception of time in contemporary society. The analysis focuses on such works as Karel Čapek's play R.U.R. (1920), the film The Matrix (dir. Lana and Lilly Wachowski, 1999), 2001: A Space Odyssey (dir. Stanley Kubrick, 1968), the "San Junipero" episode of Black Mirror (2016), and the film The Terminator (dir. James Cameron, 1984). The study is grounded in an interdisciplinary approach, combining narratological analysis with psychological and philosophical concepts of time perception.*

## Keywords

*Artificial Intelligence; science fiction; time perception; time; philosophy of time; psychology of perception; society*

## References

1. Mailenova F. G. Lyudi i roboty: sbyvayushchiesya prognozy. Shag dlinoi v stoletie // Filosofii i obshchestvo. 2019. № 3 (92). S. 95–105.
2. Laist R. Bullet-Time in Simulation City: revisiting Baudrillard and The Matrix by way of the "real 1999" // Alphaville: Journal of Film and Screen Media. 2011. № 2. S. 19–33. DOI: 10.33178/alpha.2.02.
3. Odinoikaia D. Filosofskii analiz obraza "iskusstvennogo cheloveka" v literaturnykh proizvedeniakh XIX–XX vv. // Filosofskaya antropologiya. 2021. № 1 (7). S. 47–63.
4. Hermann I. Artificial intelligence in fiction: between narratives and metaphors // AI & Soc. 2023. Vol. 38. P. 319–329. DOI: 10.1007/s00146-021-01299-6.
5. Linchenko A. A. Po tu storonu chernogo zerkala: mitologiya budushchego v sovremennom britanskom fantasticheskom seriale // Filosofii i kul'tura. 2022. № 11. DOI: 10.7256/2454-0757.2022.11.39210. EDN MIYLID.
6. Golovashina O. V. Fenomen modernizatsii i transformatsii sotsial'nogo vremeni // Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki. 2012. № 11 (115). S. 269–275.
7. Krylov V. I. Narusheniya vospriyatiya vremeni: psikhopatologicheskie osobennosti, diagnosticheskoe znachenie, sistematika // Nevrologicheskii vestnik. 2018. Tom L, № 3. S. 88–92. DOI: 10.17816/nb14149.
8. Droit-Volet S., Dambrun M., Monier F. Awe and time perception // Acta Psychologica. 2024. Vol. 245. Art. 104232. ISSN 0001-6918. DOI: 10.1016/j.actpsy.2024.104232.
9. Ambarova P. A. Problema strakha pered vremenem v evropeiskoi i otechestvennoi sotsial'noi mysli // Diskussiia. 2012. № 11 (29). S. 6–13.
10. Kozlova V. R., Pershin N. I. Spetsifika osmysleniya problemy iskusstvennogo intellekta v nauchnoi kinofantastike na primere fil'ma S. Kubrika "Kosmicheskaya odisseya 2001 goda" // Perspektivnye nauchnye issledovaniya: opyt, problemy i perspektivy razvitiya : sb. nauch. st. po materialam V Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Ufa, 2 marta 2021 g. – Ufa: Nauchn.-izdat. tsentr "Vestnik nauki", 2021. S. 201–207. EDN YKEWQW.
11. Dudikova E. I., Kunitsina N. N. Polarizatsiya informatsionnogo obshchestva: tsifrovaya perezagruzka // Vestnik Rossiiskogo universiteta druzhby narodov. Seriya: Sotsiologiya. 2024. T. 24, № 2. S. 539–554. DOI: 10.22363/2313-2272-2024-24-2-539-554.